

Kammermusikkurs für Traversflöte

(Renaissance bis Klassik),
Blockflöte, Viola da Gamba,
Laute, Cembalo,
Ensemble- und Consortspiel

Marion Treupel-Franck

Traversflöte (Barock und Klassik)

Hans-Joachim Fuss

Blockflöte und Traversflöte
(Renaissance und Barock)

Jakob Rattinger

Viola da Gamba

Axel Wolf

Laute und Korrepetition

Ilhae Kim

Cembalo und Korrepetition



Auf dem Kursprogramm stehen Einzel- und Kammermusikunterricht von Marion Treupel-Franck, Hans-Joachim Fuss, Jakob Rattinger, Axel Wolf und Ilhae Kim. Im Vordergrund steht Kammermusik (Renaissance bis Klassik), für Traversflötist*innen (sowohl auf Renaissance- als auch Barocktraversflöten und klassischen Mehrklappenflöten), für Blockflötist*innen, für Gambist*innen (auch 3 Consortstunden am Tag) sowie Zupf- und Tasteninstrumenten von Laute bis Cembalo. Abgerundet wird das Programm mit einer täglichen gemeinsamen Orchestereinheit zusammen mit dem Dozententeam.

Gemeinsam entdecken wir Antworten zu Fragen des historisch informierten Spiels, aber statt trockener Wissenschaft steht die Spielfreude im Zentrum. Es besteht freie Repertoirewahl. Gerne bei der Anmeldung bereits bestehende Repertoirewünsche (maximal 2 Werke) angeben.

Es wird auf einer Stimmtonhöhe von 415 Hz musiziert.

Renaissancetraversen werden in begrenztem Rahmen zur Verfügung stehen. Das Spiel auf klassischen Mehrklappenflöten in 430 Hz ist im Einzelunterricht möglich. Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Instrumentalist*innen, die bereits Erfahrung mit dem historischen Instrumentarium und der historischen Aufführungspraxis haben, sowie an fortgeschrittene „moderne“ Musiker*innen, die gerne Erfahrung mit der barocken Spieltechnik sammeln möchten. Leihinstrumente stehen nach vorheriger Absprache zur Verfügung. Sänger*innen, Barock- Violinist*innen, Bratschist*innen und Barockcellist*innen sowie Barockoboen und Barockfagotte sind ebenfalls herzlich willkommen.

Zur Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen beim Musizieren werden Körpertrainingseinheiten angeboten, durch welche die Zusammenhänge von Haltung, Bewegung, Ausdrucksfähigkeit und Klang bewusstwerden.

Dozentin: Marion Treupel-Franck, Traversflöte, Kammermusik und Musikphysiologie



MARION TREUPEL-FRANCK spezialisierte sich nach ihrem Querflötenstudium in Salzburg, Innsbruck und Wien auf Traversflöte bei Barthold Kuijken am Koninklijk Conservatorium in Brüssel. Seither geht sie einer regen Konzerttätigkeit mit vielen namhaften Barockorchestern nach. Sie ist als Solistin zu Gast bei internationalen Konzertreihen für Alte Musik. CD-Einspielungen erschienen bei den Labels Sony Music, Pan Classics, Ramée, Querstand, Oehms Classics, Solo Musica, Ars Produktion, Mucavi records und Conventus Musicus.

Marion Treupel-Franck gilt seit vielen Jahren als erfolgreiche und leidenschaftliche Pädagogin. Sie unterrichtet an den Musikhochschulen in München und Regensburg und wird regelmäßig als Dozentin zu Meisterkursen u.a. nach Japan, China, Australien, Südafrika und Mittelamerika eingeladen. 2020 absolvierte sie am Berliner Career College den universitären Zertifikatskurs Musikphysiologie im Künstlerischen Alltag.
www.flautotraverso.de

Dozent: Hans-Joachim Fuss, Blockflöte, Traversflöte, Consort



HANS-JOACHIM FUSS hatte während seines Musikstudiums in den 80er-Jahren in Berlin/West, Frankfurt/Main, Den Haag und Utrecht die Gelegenheit, zahlreiche Meisterkurse bei Pionieren der Alten Musik wie Frans Brüggen und Reinhard Goebel zu erleben, die ihn nachhaltig prägten.

Von 1991 bis 2026 unterrichtete er an der HMDK Stuttgart die Hauptfachklassen für Blockflöte und Traversflöte.

Fuss konzertierte weltweit als Solist und Kammermusiker und hat in namhaften Barockorchestern gespielt.

Einladungen zu Festivals und Meisterkursen führten ihn nach Europa, Nord- und Südamerika sowie Asien.

Über viele Jahre hinweg hat er sich der Renaissance-Traversflöte und ihrer Musik intensiv gewidmet und mit seinem Ensemble Traverso Consort Stuttgart Konzerte und Festivals realisiert.

2018 gründete er Unblocked-das stuttgarter BLOCK flötenorchester, das sich als professionelles Solistenensemble unter seiner Leitung ausschließlich der Musik unserer Zeit widmet.

www.hansjoachimfuss.de

Dozent: Jakob Rattinger, Viola da Gamba, Consort



JAKOB RATTINGER studierte Viola da Gamba an den Hochschulen in Graz, Wien, Nürnberg und Basel. Zu seinen Lehrern zählen unter anderem Paolo Pandolfo und Christophe Coin.

Neben seiner konzertanten Tätigkeit, bei der der Künstler regelmäßig auf den Podien deutschsprachiger Festivals zu hören ist, widmet sich Rattinger auch der Organisation von Kulturprojekten. So entstanden unter seiner Leitung die Barocktage Schrobenuhausen oder der Youtubekanal Heritage – World of fine music, mit mehr als einer Million Aufrufen.

Mit seinen Einspielungen als Ensemblemitglied und Solist gewann der Künstler zahlreiche Preise wie den Supersonic Pizzicato, diapason d'or de l'année, Gramophone editors choice, Goldberg 5. etc.

Pädagogisch gibt der Künstler, der bei Graz in Österreich wohnt, sein Wissen auf Seminaren und in Privatstunden weiter.

www.jakobrattinger.com

Dozent: Axel Wolf, Laute und Korrepetition



AXEL WOLF gilt durch sein ausdrucksvolles Spiel und seine Darstellungskunst als einer der führenden Lautenisten.

Nach dem Gitarren- und Lautenstudium bei Hans Michael Koch und Rolf Lislevand startete er eine umfangreiche Konzerttätigkeit, mit Partnern und Dirigenten wie Dorothee Oberlinger oder Teodor Currentzis und Ensembles wie der Musica Fiata oder dem Freiburger Barockorchester. Neben der historischen Aufführungspraxis widmet er sich im Duo „Flow“ mit dem Saxophonisten Hugo Siegmeth der Begegnung von Jazz, alter Musik sowie freier Improvisation.

Mit Joel Frederiksen und dem Ensemble Phoenix Munich erhielt er den Echopreis, mit Dorothee Oberlinger und dem Ensemble 1700 den Opus Klassik. Neben der Beteiligung an über 70 CDs als Continuospieler erschienen fünf Solo-Einspielungen. Gerne gibt er Tipps und Tricks bei Kursen weiter, so zuletzt beim Festival der Deutschen Lautengesellschaft.

www.laute.net

Dozentin: Ilhae Eizinger-Kim, Cembalo und Korrepetition



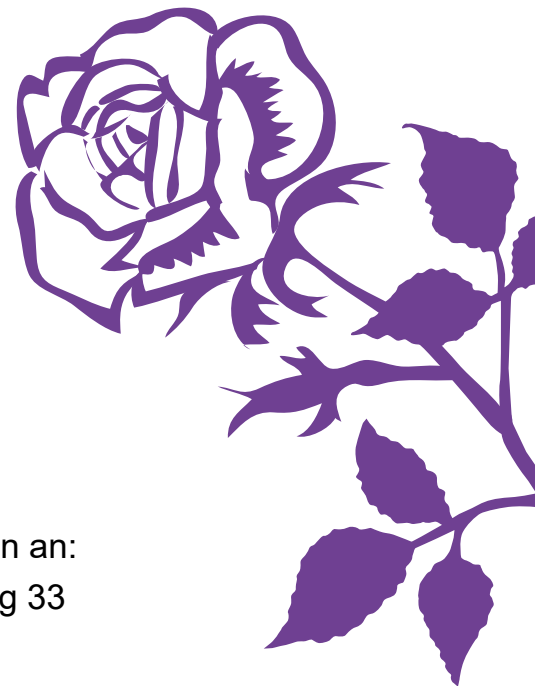
ILHAE EIZINGER-KIM studierte Cembalo an der Tokyo University of the Arts, der Hochschule für Musik und Theater München sowie der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Sie schloss ihr Studium mit dem Konzertexamen ab. 2025 wirkte sie als Continuo-Spielerin der Capella Sollertia an der Weltersteinspielung sämtlicher 18 Kantaten von Johann Ludwig Bach.

2026 erschien in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk die CD Telemann im französischen Licht, gemeinsam mit Marion Treupel-

Franck und Viktor Töpelmann.

Als Cembalistin und Continuo-Spielerin konzertiert sie schwerpunktmäßig im Raum München.

www.ilhaekim.com



Anmeldung:

bis Mo, den 26. April 2027 erbeten an:
Marion Treupel-Franck Tulpenweg 33
85521 Riemeiling
mariontreupel@web.de

Termin:

Mi., 26. Mai 20227 ,18 Uhr (mit Abendessen) bis
So., 30. Mai 2027, 13 Uhr (mit Mittagessen)

Ort:

Bildungshaus Franziskanerinnen, Kloster Armstorf,
Dorfener Str. 12
84427 St. Wolfgang
Tel. 08081/3038 Bildungshaus-Armstorf@t-online.de



**Kursgebühr:**

352,-€ (Stud. 272,- €)

Studenten bitte Kopie des Studentenausweises beilegen!

Übernachtungs- und Verpflegungsgebühr:

4 Übernachtungen + Verpflegung (Vollpension) im

Bildungshaus: Einzelzimmer mit Dusche/WC 372,-Euro,

Doppelzimmer 364,-Euro

Bitte beachten:

Die Anmeldung ist erst gültig nach Eingang der Bezahlung der Kurs-, Übernachtungs- und Verpflegungsgebühr auf das Konto:

Marion Treupel-Franck,

Stadtsparkasse München,

IBAN DE38 7015 0000 0049 1652 93

BIC SSKMDEMM



Bei Absage von weniger als 30 Kalendertagen: 25%

Bei Absage von weniger als 14 Kalendertagen: 50%

Bei Absage am Belegungstag oder Nichterscheinen:

100% des Tagessatzes

Informationen:

Marion Treupel-Franck

mariontreupel@web.de

Infos und Anmeldung im Internet unter: www.flautotraverso.de

**Veranstalter:**

Marion Treupel-Franck, Hans-Joachim Fuss, Jakob Rattinger,

Axel Wolf und Ilhae Eizinger-Kim

